

Laisser agir la couleur.

Se concentrer sur la couleur isolée, laissant agir sur soi la couleur seule, comme le disait Kandinsky (dans *Du Spirituel dans l'art*), beaucoup de peintres en auront rêvé au XX^e siècle... La tradition du monochrome illustre en partie la poursuite de cet idéal inaccessible, une couleur libre de tout emprisonnement dans une forme, pure passion en liberté. Mais il faut bien que la couleur s'inscrive sur ou dans quelque chose, ne seraient-ce que les contours du tableau, si l'on veut ne pas se contenter de prononcer son nom ou de l'imaginer pure. Et qu'elle voisine avec d'autres couleurs, ne seraient-ce que celles de la réalité environnante. Les grands artistes de ce que le fameux critique américain Clement Greenberg appelait la *Post Painterly Abstraction* (l'expression est délicate à traduire, mais « abstraction après le pinceau » ne serait pas la pire hypothèse pour essayer de la rendre en français) avaient imaginé apprivoiser le rêve en laissant couler la couleur à même la toile, en minces rigoles, méandres ou lacs apaisés : Helen Frankenthaler, Morris Louis... C'est à cette famille que se rattache Alice Mauchamp. Elle ne dessine ni avec, ni dans la couleur : elle l'élève, comme on le ferait d'un organisme vivant, la laisse vivre sa vie dans le pré de la toile, sans les barbelés du dessin, s'épanouir, surprenant ça et là un écho avec telle ou telle forme de la nature, celles que l'on observe de très haut (du hublot d'un avion) ou de très près (par la lentille d'un microscope). De sorte qu'Alice Mauchamp est à peine abstraite : peut-être paysagiste d'après le pinceau...

Didier Semin

Professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

ALICE MAUCHAMP

FORMATION

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, juin 2008.
Présentée au DNSEP par Bernard Piffaretti (Atelier de Pat Andrea).

Lauréate d'une bourse d'échange de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (*Universität der Künste* de Berlin, 2006).

Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Diplômée d'une maîtrise de philosophie de l'art, Paris Sorbonne, 2004,
Peinture et action chez Pollock, Shiraga, Masson, Nitsch et Brus.

EXPOSITIONS

Exposition personnelle à la Galerie d'Europe
dans le cadre du Prix *Jung-Hun Mécénat*, juin 2013

Parcours d'artistes, Pontault-Combault, 2012

Salon Réalités Nouvelles, Paris, 2008

Biennale de Saint-Petersbourg, 2006

PRIX

Lauréate du IX^e concours du Prix *Jung-Hun Mécénat* 2013

GALERIE DE L'EUROPE

55, rue de Seine
75006 Paris
Tél. : 01 55 42 94 23

JUNG-HUN MÉCÉNAT

J-B OH (hall 5)
21, rue de l'Amiral Roussin
75015 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 66 74 34
www.jung-hun.com

Exposition réalisée par l'Association *Jung-Hun Mécénat* à Paris
avec le soutien de *the Arts Council Korea*

Couverture : « Arche » - 146 x 114 cm - acrylique sur toile - 2013 - Photo : Séri ©

alice
mau
champ

Jazzweaver

Lauréate du Prix de *Jung-Hun Mécénat* 2013



Sablier - 150 x 150 cm - acrylique sur toile - 2013



L'Orange - 100 x 100 cm - techniques mixtes sur toile - 2013



Circulation - 150 x 150 cm - acrylique sur toile - 2013

Jazzweaver

Peindre au sol me permet d'élaborer une danse, comme un rituel autour des quatre cotés du tableau.

Mes toiles sont construites à partir de cette action qui s'apparente à une performance où la couleur chante son histoire.

Alice Mauchamp